

# Batistin

Cephale et l'aurore..... f page 2, 1.

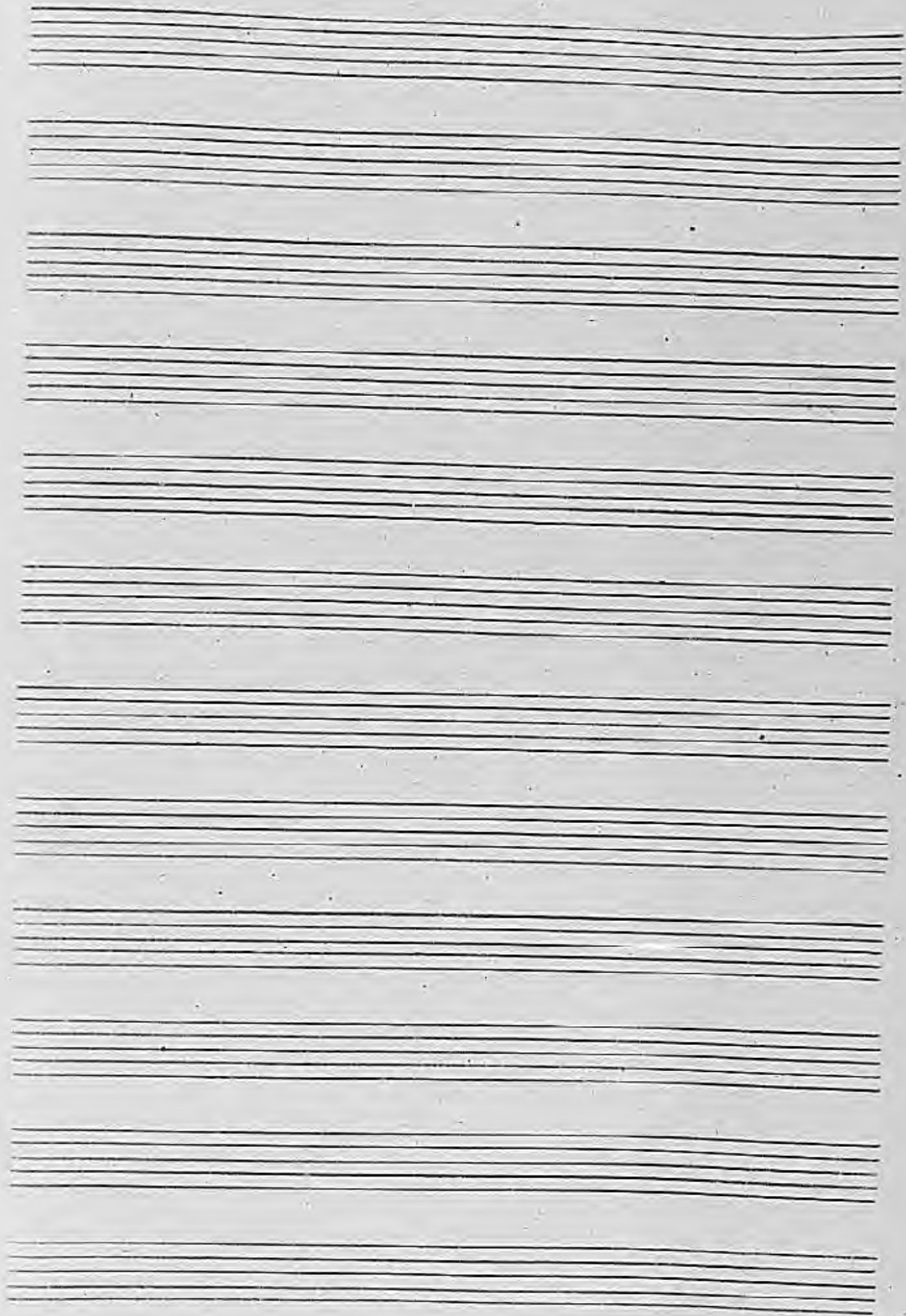
Les Bains de Tomery..... f 15

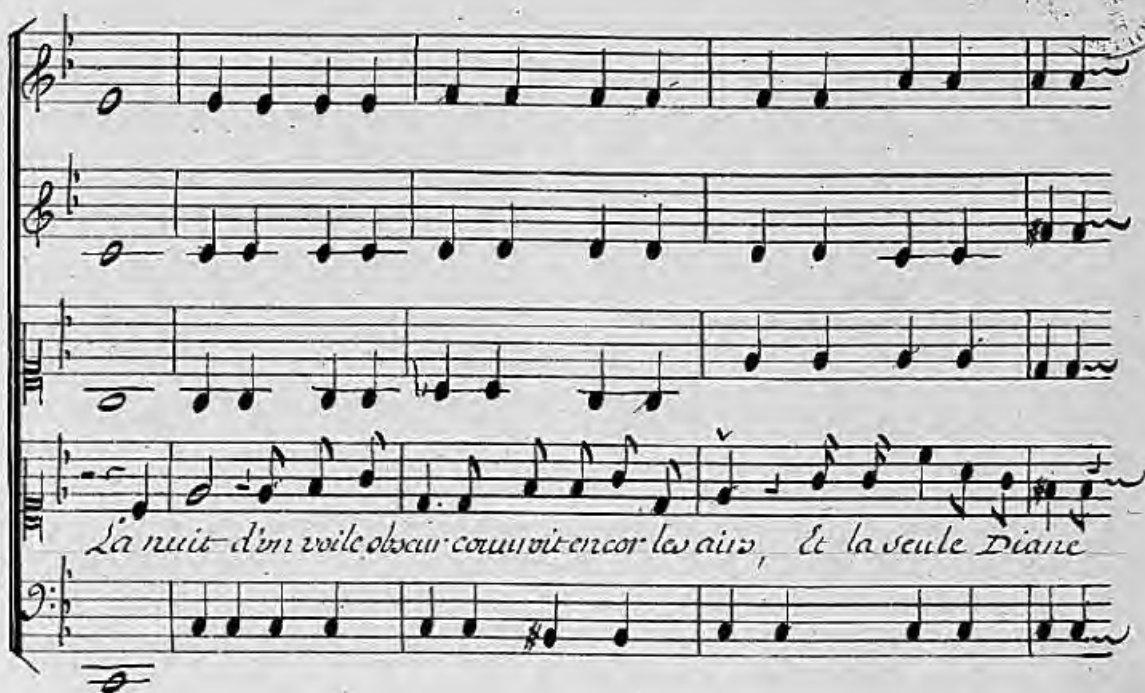
Heracleite et Democrite..... 23

Psiché..... 40

La Prise de lerida..... 63





*Cephale et l'aurore*



Handwritten musical score for a vocal piece, first system. The system consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso continuo line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a trill on the final note. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

*éclaircit l'univers, Et la seule Diane éclaircit l'univers;*

Handwritten musical score for a vocal piece, second system. The system consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso continuo line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a trill on the final note. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

*quand de la rive ori- en- tale l'aurore dont l'amour avance le re-*



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the fourth staff.

veil vint trouver le jeune Cephale qui reposoit encor dans le sein du som-

*mesure lentement.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the fourth staff.

meil Elle approche, Elle hesite, Elle craint, Elle admire;

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on five staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: *La surprise enchaîne ses sens; Et l'amour du héros pour qui son cœur sou-*

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music is written on five staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: *pire a sa timide voix arrache ces accents.*

*Sentement.*  
*flûtes.*  
*1<sup>re</sup> Violon.*  
*2<sup>e</sup> Violon.*

The musical score consists of three systems, each with four staves. The first system is labeled 'Sentement.' and 'flûtes.' The second system is labeled '1<sup>re</sup> Violon.' and '2<sup>e</sup> Violon.' The third system is unlabeled. The music is in 3/4 time and features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The first staff of each system is for Flutes, the second for Violins, and the third and fourth are for other instruments. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.



flûtes

1<sup>re</sup> violon.

2<sup>e</sup> violon.

Vous qui parcourez cette plaine, ruisseaux coulés

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (flutes and violas) play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the violins play a more active, rhythmic accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Vous qui parcourez cette plaine, ruisseaux coulés'.

plus lentement ; Oyseaux chantés

This system contains measures 5 through 8. The tempo and mood change, indicated by the instruction 'plus lentement ;'. The woodwinds and violas continue their melodic line, now at a slower pace. The violins provide a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Oyseaux chantés'.

plus doucement Zephirus retenez votre halec

re. Ruisseaux coulez

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of five staves. The first four staves contain musical notation in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*plus lentement, Oyseaux chantés*

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of five staves. The first four staves contain musical notation in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*plus doucement Zephirs rete-nés votre halei ne.*



Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing whole rests. The second and third staves are treble clefs with a key signature of one flat, containing complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a slower melodic line with dotted rhythms. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing whole rests. Below the fourth staff, the lyrics "Zephirus rete=nev = = = = = vortre balci = =" are written in a cursive hand.

Zephirus rete=nev = = = = = vortre balci = =

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a slower melodic line with dotted rhythms. The second and third staves are treble clefs with a key signature of one flat, containing complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing whole rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing whole rests. Below the fourth staff, the lyrics "= nev." are written in a cursive hand.

= nev.

*flûtes.**a l'unisson.*

*doux repos qui l'enchanté* *laissez luy, laissez luy goûter la dou-*

*ceur* *laissez luy laissez luy goûter la douceur.*

*flute.*  
*1. violon.*  
*2. violon.*



50.

Vous qui parcourez cette plaine, ruisseaux coulez plus lente-  
 ment Oyseaux chantez = = = = plus doucement Le =  
 phirs retenez votre halee = = = ne Zephirs rete =

né = = = = = votre balci = na

*Recitatif.*

Mais que dis-je ou m'importe une aveugle tendresse, lâche amant

Est ce ainsi que ton ardeur te presse de voir l'objet de ton amour,

52.

viens-je donc en ces lieux te servir de trophée est-ce dans les bras de mor-

= phée que l'on doit d'une amante attendre le retour.

*Air gay.*

Il en est temps en-

= core Cephale ou-ure les yeux



*Il en est temps, Il en est temps encore Cephale ouvre les yeux*

*Il en est temps Il en est temps encore, Cepha = le, Cephale ouvre les yeux*

*Il en est temps Il en est temps encore Cepha = le, Cephale ouvre les yeux*

*fin. Le Jour plus radi= fin.*



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *eux va commencer d'éclorre et le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore et*



Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore.*



Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *Le jour plus radieux va commencer d'éclorre, et*



Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore.*

## Recitatif.

Elle dit, Et le Dieu qui repand la lumiere de son char argenté lan-

çant les premiers feux vient ouvrir, mais trop tard la tranquille paupière d'un a-

mant a la fois heureux et malheureux Il s'écaille, il regarde, il la

voit, il l'appelle, mais ô cris, ô pleurs superflus Elle fuit et ne

laisse a sa douleur mortelle que l'Image d'un bien qu'il ne pousse de

plus ainsi l'amour punit un calme trop coupable;



*ainsi l'amour punit un calme trop cou-*  
*-pable, Merités jeunes cœurs un sort plus favorable* *merités jeunes*  
*cœurs un sort plus favo- = = ble.* *merités jeunes*  
*cœurs mérités jeunes cœurs un sort plus favo- = = ble.*

*air. gracieusement.*

*Violon.*  
*hautecontre.*

*N'auré des jamais le jour veil =*

*= les quand l'aurore veille veille's quand l'aurore veille le mo =*

*= ment ou l'on sommeille n'est pas celui d'amour.*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for a second voice or instrument), and a bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The middle staff has a few notes and rests. The bass staff contains a bass line. The lyrics "N'attends Jamais le jour" are written below the first two staves, and "veilles quand l'aurore veille, veil=" is written below the third staff.

N'attends Jamais le jour    veille's quand l'aurore veille, veil=

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff continues the melody. The middle staff has a few notes and rests. The bass staff continues the bass line. The lyrics "les quand l'aurore veille le moment ou l'on sommeil = le n'est" are written below the first two staves, and "le n'est" is written below the third staff.

les quand l'aurore veille le moment ou l'on sommeil = le n'est

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff continues the melody. The middle staff has a few notes and rests. The bass staff continues the bass line. The lyrics "pas celui de l'amour, le moment ou l'on sommeil =" are written below the first two staves, and "pas celui de l'amour, le moment ou l'on sommeil =" is written below the third staff.

pas celui de l'amour, le moment ou l'on sommeil =



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "le n'est pas celui de l'amour." are written below the third staff.

le n'est pas celui de l'amour.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Comme un Zephyr qui s'en va" are written below the fourth staff, and "le" is written below the bottom staff.

Comme un Zephyr qui s'en va le

Go.

Comme un Zéphir qui s'en-vo- = = = =

= = = = = le l'heure de ve-

= nus s'en-fuit et ne laisse pour tout

fruit qu'on re-gret triste et fri-uo-

= le Comme un Zéphir qui s'en-

= vo l'heure de se-



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: =nus s'en=fuit Et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et fri=

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: = vole qu'un regret triste et fri=uo=le.

N'attendes jamais le jour

veilles quand l'aurore

veille le moment ou l'on s'endort

pas celui de l'amour

N'attendes jamais le

64.

*Dolce*  
*Tous.*

Jour veilles quand l'aurore veille veilles quand l'aurore veille le mo-  
ment ou lon sommeil = le n'est pas celui de l'amour.



*Recitatif*

*Les Bains*

*de Jomery*

Quel spectacle pompeux orne ce bord tranquille? Di

=ane avec toute sa Cour vient-elle y chercher un a-zile contre les feux du Dieu du

jour? Pour voir ces Dées nouvelles le soleil tient encor ses coursiers arrê-

=tés la Nimphe qui préside a ces bords enchantés épuiſe ſes regards ſur

elle: Et rassemble en ces mots ſes compagnes fi-delles pour rendre hom-

=mage a leurs beautés.

82.

*all. gracieusement.*

Violons.

Violons.

doux.

doux.

Venez voir votre souveraine Nymphes sortez de vos roseaux C'est l'He-

*fort.*

*fort.*

lis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux.

*doux.*

*doux.*

3'enés voir votre souveraine, Nymphes sortés de vos roseaux: C'est The-

*fort.*

*fort.*

tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux.



Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the third staff: *C'est Thetis qui vient sur la seine goûter la fraîcheur de mes eaux.* The tempo marking *lento* is written above the second staff. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are some markings below the fourth staff, possibly indicating fingerings or breath marks: 6, 2, 8, 6, 6, 4.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar notation to the first system, featuring eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are some markings below the fourth staff, possibly indicating fingerings or breath marks: 6, 6, 6, 6.

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar notation to the previous systems, featuring eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are some markings below the fourth staff, possibly indicating fingerings or breath marks: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

*doux.*

*doux.*

*les, coules l'aux fugi = tiues, Coules*

*Eaux fugi = tiues, Et vous oyscaux quittez les bois.*

Handwritten musical score on page 86, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

**System 1:** The first system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

**System 2:** The second system also consists of two staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. The system concludes with a double bar line.

**System 3:** The third system consists of two staves. The vocal line includes the lyrics "chantés" and "chantés". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system concludes with a double bar line.

**System 4:** The fourth system consists of two staves. The vocal line includes the lyrics "Sur ces aimables rives, chantés" and "chantés l'hon=".



87.

neur que je re-çois. Chan=

=tes Sur ces aimables rîves Chan=

=tes Chantés l'hon=

88.

neur que je reçois

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics 'neur que je reçois' are written below the first two measures.

Venez voir votre souveraine Nymphes, sortez de vos roseaux C'est The-

This system contains measures 92-95. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics 'Venez voir votre souveraine Nymphes, sortez de vos roseaux C'est The-' are written below the first two measures.

fort.

fort.

tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux

This system contains the final four measures of the piece. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics 'tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux' are written below the first two measures. The piece ends with a double bar line.

*doux*

*doux.*

Venez voir votre souveraine Nymphes sortez de vos roseaux C'est The-

*fort*

-tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux

C'est Thetis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux



90.

Nouvelles Dei-tes qui flottes sur mes on = = = =

= d'eu, que d'attraits inconnus vo' offrés a mes yeux, jamais dans ses grottes profondes

Amphitrite n'a veu rien de si précieux, Mais n'en rougissés pas dans cette cour char-:

= mance, la Déesse qui vo' conduit bril = = = le comme au milieu des astres de la

quit, du jeune Endimion on voit briller l'aman- te quel cœur résiste-:

roit a des attraits si doux? Nymphes approches: Tritons retirez vous.

*all. gayment*

Violons.

*Vous qui rendez flore immor:**= telle,**rassemblez vous tendres zephyrs,**Une Divi-nité plus belle est réservée a vos soupirs.*

*doux.*

*Vous qui rendez flore immortelle* *rassemblés vo' rassemblés*

*doux.*

*vous tendres zéphirs* *une Nuit plus belle est réservée*

*née a vos soupirs* *une Nuit plus belle est réservée*

*née a vos soupirs a vos soupirs*



*fin.*

*venez sur mes humides plaines caresser ses jeunes beau-*

*fin.*

*doux.*

*= tes, venez, venez de vos douces haleines échauffer mes flots argen-*

*= tes*

*venez sur mes humides plaines caresser ses jeunes beautés*

*doux.*

*venez, venez de vos douces haleines échauffer mes flots argentés.*

*da capo.*

Et vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde a =

Insoumis les attraits de la fille des mers ont pu vous attirer sur

L'onde accourés a ma voix et traversés les airs :

Vne Venus nouvelle c'exige votre hommage ,

Et bientôt vous verrez que celle de paphos luy cede autant que mon ri =

uage le cede aux vastes bords de l'empire des flots .

*alv. tendrement*

Handwritten musical score for violons, page 95. The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has three staves: two for violons (labeled "violons.") and one for a lower instrument (likely cello or double bass). The second system also has three staves: two for violons and one for a lower instrument. The music is written in a single key signature (one flat) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The tempo/mood is indicated by the text "alv. tendrement" at the top left. The page number "95." is written in the top right corner.



96.

Tendres Amours accourez tous, accourez tous, Venés vous

troupe immortel = le:

doux.

La beauté languiroit sans vous, la beauté languiroit sans vous Et vous expire =.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics "vies sans elle; la beauté languiroit sans vous, la beau -" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some chords. The lyrics "te languiroit sans vous, et vous expireriez sans elle" are written below the vocal line. The word "fort." appears above the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a series of chords. The lyrics "S'il est vrai que le Dieu d'a -" are written below the vocal line. The word "fin." appears above the piano part.

mour a la beauté doit sa naissance, la beauté par un doux retour

doux.

van = ce, S'il est vray que le Dieu d'amour a la beau =

té doit sa naissance, la beauté par un doux retour, la beauté par un doux re =



*tendrement*

99.

Handwritten musical score for a piece titled "tendrement". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills marked with a 't' and a cross. The lyrics "tour doit a l'amour seul sa puissance = ce." are written below the third staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The final instruction is "Tendres amours a la reprise jusqu'au bout fin.".

tour doit a l'amour seul sa puissance = ce.

Tendres amours a la reprise jusqu'au bout fin.

# Isaïe et Democrite

Isaïe

Recit.

Dans un abîme affreux de douleurs et de peines

mon coeur est plongé nuit et jour, mille soins à l'aspect des misères bur-

maines le troublent en secret, l'agitent tour à tour et le sein de Ti-

-tye au ténébreux séjour sans cesse déchiré par des vautours avides res-

-sent moins vivement, ressent moins vivement leurs fureurs homici-des.

air.

*lento*

45.

Violons

Violons

doux.

doux.

Pleurez, pleurez mes tristes yeux la na =

=ture sous de faux charmes ne m'offre qu'objets odieux. pleurez, pleu =



45.

rez mes tristes yeux, pleurez, pleurez mes tristes yeux,

pleurez mes tristes yeux, la nature sous de faux charmes ne

m'offrir qu'objets odieux repandez

*doux.*

*doux.*

*des torrents de larmes* *repandez* *des torrents de larmes*

*par ce secours officieux soulagez, soulagez mes vives allarmes, repa-*

*=dez des torrents de larmes* *par ce secours officieux soulagez, soula=*

fort. doux.

fort. doux.

gez mes vives allar-mes Pleurez, pleu-

rez mes tristes yeux la nature sous de faux charmes ne

m'offre qu'objets odieux: pleurez, pleurez mes tristes yeux, pleu-



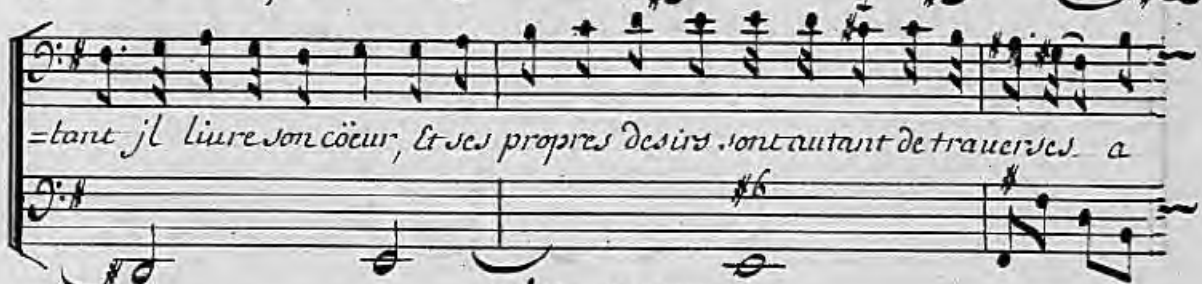
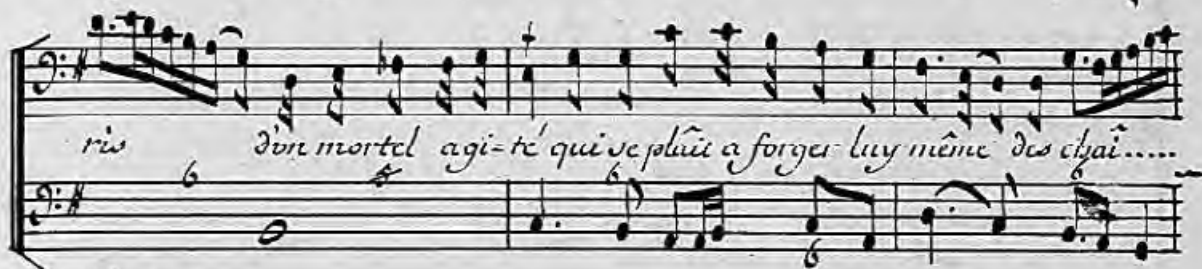
First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "pleurez, pleurez mes tristes yeux pleurez mes". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "tristes yeux, la nature sous de faux charmes ne m'offre qu'objets odi-". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "eux". The first two staves are marked "fort." (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

49.  
Democrite

Recit.



la raison n'est qu'un de-

doux.

Il s'égare dans ses vœux

peut-on s'empêcher d'en rire? non, non, non,

non, ce sont po. moy des jeux; 6 la raison n'est qu'un de lire, Il s'é

gare dans ses vœux 6 peut-on s'empêcher d'en ri... re? non, non, non,



*fort.* *deux.*

*Ce sont po'moy des jeux. La raison n'est qu'un délire. Ils s'égare dans ses*

6 6 4 6 2 6 2

*vœux, peut-on s'empêcher d'en rire. peut-on s'empêcher d'en ri*

6 6 6 6 6 6 6

*re? non, non, non ce sont po'moy des jeux.*

6 6 6 6 6 6 6

*En volant à la victoi... se le bras court autrepas*

6 6 6 6 6 6 6

*L'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien qu'il n'a*

*pas l'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien q. n'a*

*pas. En volant a la victoire, le héros court au tre =*

*= pas, l'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien q. n'a pas*

*da Capo.*

53.

heraclite.

Duo

Democrite.

Je succombe sous

marque!

ton effort vi-ue douleur cruel cruel martire..

Des humains le bizarre sort n'est po.

Je succombe sous

moy qu'un sujet de ri..... re de rire, de humains le bizarre

ton effort vi = ue douleur cruel cruel mar =

sort n'est po. moy qu'un sujet de ri..... re n'est po. moy qu'un sujet de ri.....



= te = re Je succombe sous ton effort vi = = ue douleur vi =  
 re, Des humains le bizarre sort n'est po'moy qu'un sujet de  
 = ue douleur cruel, cruel martire viue dou-  
 rire n'est po'moy qu'un sujet de ri re de rire, de ri  
 = leur cru-el martire Je succombe sous ton Effort vi =  
 re de ri re, des humains le bizarre sort n'est po'moy qu'un sujet de  
 = ue douleur, cruel marti=re viue douleur cru = = el  
 ri re, n'est po'moy qu'un sujet de rire n'est pour

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in French and describe a state of emotional distress and irony.

*cruel. marti = re.*

*moy qu'un sujet de ri ... re.*

*à pleurer les communs malheurs mes yeux sont occupés sans cesse*

*Je ris Je ris*

*à pleurer leurs communs mal-*

*de leurs folles erreurs et me moque de leur foiblesse. Je ris de leurs folles erreurs et me*

*beux*

*à pleurer les communs malheurs mes yeux sont occupés sans cesse, mes*

*moque de leur foiblesse Je ris I. Je ris et me moque de leur foiblesse, et me*

yeux sont occupés sans cesse, a pleurer a pleu =  
mo..... que de le? foiblesse, Je ris de le? folles erreurs et me moque de le? foi =

= 1<sup>er</sup> mes yeux sont occupés sans cesse.  
= bleue, Je ris et me mo = = = que de le? foibles = se.

Recit. Mais quel objet nouveau redouble mes douleurs? ou fuyez vo? helas preci =

= euse j'iro = cence? O temps de Rhée! O siecle? O mœurs! d'un sexe trop che =

= ri, Dieux! quelle est l'inconstance, jl devient vola..... ge, sans foy, On ne



voit en luy qui artifice, l'injustice est sa seule loy, Et son amour n'est qu'un caprice.

*air gay.*

*heraclite* Violons.

Violons.

Reprise

Plus lege.....

re qu'un Zephir; plus leger

doux.

forc.

belle Et d'une flamme nouvelle de faire un nouveau plaisir:

doux.

Plus leger.... re qu'un Zephir l'on voit changer une belle, Et

59.

*d'une flamme nouvelle se faire un nouveau plaisir:*

*doux.*

*doux.*

*Plus leger qu'un Zephyr, l'on voit changer une belle, Et d'une flamme nou-*

*=uelle se faire un nouveau plaisir, se faire un nouveau plaisir.*



*fin.*

*fin.*

*Une chât'..... ne trop du =*

*fin.*

*Trable devient pour elle un tourment et l'aimant le moins charmant tri =*

*fort*

*om ..... phe du plus aimable;*

une chaîne trop durable devient pour elle un tourment le la=

inant le moins charmant triom..... phe du

plus aimable. Plus le. alareprise jusqu'au mot fin.

retournez 2. feuillets.

## Democrite

Recit.

Lâches et crédules amants ne vous laissez vous point de  
m'appréter à rire, vos peines, vos soins vos tourments vous  
rendent-ils si cher un tyrannique Empire, allez, suivez en  
= cor les mouvements jaloux d'un amour dont l'outrage est seul la recom-  
= pense, ou voyez sans despit l'Indigne préférence qui tra-  
= hit vos vœux les plus doux.



*adw.*

*gracieusem<sup>t</sup>*

Portez a vos belles vos tendres soupirs tou=  
jours contents d'elles formez des desirs. portez a vos  
belles vos tendres soupirs toujours contents d'elles, toujours contents d'elles for=  
mez des desirs. portez a vos belles vos  
tendres soupirs toujours contents d'elles formez des desirs.

Charmés de vos peines, aimez les mepris, des plus belles

chaînes ils se-ront le prix: charmés de vos peines, ai-

= mez les me=pris Des plus belles chaî.....

nes ils seront le prix. da capo.

Democrite heraclite

Non, non On ne voit point de sage. C'est le sort d'un mor=

65.

tel que d'estre malheureux, Il eut la folie en partage. la

mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

*gais*  
Duo violons

*heraclite*

*Democrite*



*Dans la tempête et dans l'ora-*



*Dans la tempête et dans l'ora- ge un mortel voit couler ses ans.*



67.

Handwritten musical score for the first system, measures 67-72. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "dans la tempête et dans l'ora... ge, dans la tempête et dans l'ora... ge, dans la tempête et dans l'ora... ge un mortel voit cou-".

Handwritten musical score for the second system, measures 73-78. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "ge un mortel voit couler ses ans = ler ses ans, dans la tempête et dans l'ora...".

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a vocal melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staff.

*dan*s la tempête et dan*s* l'ora.....ge, dan*s* la tempête et dan*s* l'orage un mor=  
.....ge, dan*s* la tempête et dan*s* l'ora.....ge un mortel voit couler

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues in G major and 6/8 time. The lyrics are written below the vocal staff.

tel voit couler ses ans, un mortel voit couler ses ans, dans la tem=  
ses ans, un mortel voit couler ses ans,



petite et dans l'ora.....ge un mortel voit couler ses ans un mor=

dans la tempête et dans l'ora.....ge un mor=

= tel voit couler ses ans un mortel voit couler ses ans,

= tel voit couler ses ans un mortel voit couler ses ans,

Handwritten musical score for the first system, measures 70-75. The system consists of five staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written between the staves: "dans la tempête et dans l'orage un mortel voit couler" (repeated twice). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the second system, measures 76-81. The system consists of five staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written between the staves: "les ses ans, un mortel voit couler ses ans." (repeated twice). The music continues with various note values and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

71.

fin.





= por..... te au gré des vents.

= por..... te au gré des vents.

Dans l'horreur d'un prochain naufrage

Dans l'horreur d'un prochain naufrage l'on..... de l'em=

l'on..... de l'emporte, l'on..... de l'em= porte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are written below the vocal staves.

*= porte, l'on ..... de l'emporte, l'on ..... de l'emporte, l'on de l'em=*  
*l'on ..... de l'emporte, l'on ..... de l'em=*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

*= por ..... te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain naufra .....*  
*= por ..... te au gré des vents.*

ge l'on..... de l'emporte, l'on de l'em=porte,  
 Dans l'horreur d'un prochain naufrage l'on..... de l'emporte, l'on.....

l'on..... de l'emporte, l'on..... de l'empor..... te au gré des vents  
 ..... de l'emporte, l'on..... de l'empor..... te au gré des vents

da capo.  
 da capo.  
 da capo.  
 da capo.

retournez  
 4 feuillets.



*vivement.*

*Psiche*

*Basse de Viole.*

*Basse continue ou 2<sup>e</sup> basse.*

*ah! daignez écou-ter Psiche qui vous ap-*

29.

= pelle. B. de viole

arretez cher amant. B. de viole.

belas! j'l, fuit, j'l ne m'écoute pas: B. de viole.

Il disparoit. B. de viole.

30.

O disgrâce mortelle. B. de viole.

*Recit.*

Une barbare loy m'ordonnoit dans ces lieux, d'ignorer a jamais le

rang de ce que j'ayme, l'objet de ma flâme extreme s'y deguisoit a mes

yeux: j'ay voulu penetrer ce secret redou = table, l'amour a fait le



crime et je suis le coupable, l'excès de mon ardeur attire son cou-

*Erant.* mes yeux ne regnent plus sur vous;  
*tendrement*

Vous rougissez amour, de céder la victoire à de trop foibles

cours. pourquoi, pourquoi faut-il qu'en apprenant ma gloire, Je

perde pour jamais mes plaisirs les plus doux: pourquoi, pourquoi faut

il qu'en apprenant ma gloire, je perde pour jamais mes plaisirs les plus doux.

32.  
*alv. lentement*



me. quel malheur! quel suplice extreme, ah, que mon sort est rigou-

This system contains the first six measures of the musical piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the bass staff.

reux j'ay perdu l'obiet de mes vœux, et cet amant est l'amour mē = me,

This system contains measures 7 through 12. The musical notation continues with the same key signature and staff arrangement. The lyrics are written below the bass staff. Measure numbers 7 through 12 are indicated below the bass staff.

j'ay perdu l'obiet de mes vœux et cet amant est l'amour mē = me.

Sort.

This system contains measures 13 through 18. The musical notation continues. The lyrics are written below the bass staff. Measure numbers 13 through 18 are indicated below the bass staff. The word "Sort." is written at the end of the system.

j'auois le bonheur de char-

This system contains measures 19 through 24. The musical notation continues. The lyrics are written below the bass staff. Measure numbers 19 through 24 are indicated below the bass staff.



me. quel malheur! quel suplice extreme, ah, que mon sort est rigou-

reux j'ay perdu l'obiet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê-me,

j'ay perdu l'obiet de mes vœux et cet amant est l'amour mê-me.

j'auois le bonheur de char-

34.

*doux.*

mer le Dieu qui charme la natu = re, j'allumois l'ardeur vive et

pure, du coeur qui sait le mieux aimer; j'allumois l'ardeur vive et

pure du coeur qui sait le mieux aimer.

quel malheur! quel supplice ex = trême! ah! que mon sort est rigou =

reux. j'ay perdu l'objet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê = me,

j'ay perdu l'objet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê = me.

Recit. Mon destin étoit si charmant, j'ignorois il est vrai, le

nom de mon amant, mais, je connoissois sa tendres = se, son ardeur sur mes



pas le deceloit sans cesse, quel étoit mon aveuglement! Ses regards

Seuls devoient m'apprendre le funeste se-cret qui m'accable en ce jour: Et je de- *tendement*

= vois reconnoître l'amour a ses soupirs a son cœur ten=dre; Et je de =

= vois reconnoître l'amour a ses soupirs a son cœur ten = dre.

*air. tendrem. & lentement.*

37.

Amour, Amour, quoy mon empressem<sup>t</sup> a merité qu'on le punisse? faut=

=il qu'un éternel supplice suivie une faute d'un moment;

Amour, Amour, quoy mon empressem<sup>t</sup> a merité qu'on le punisse? faut=

=il qu'un éternel supplice, faut-il qu'un éternel supplice? suivie une faute d'un mo=

38.

*Forc.*

ment, suivie une saute d'un moment.

*fin*

*fin*  
Le desespoir qui me deuore est le prix de mes tendres soins, si j'auois pu vo' aimer

moins, si j'auois pu vo' aimer moins, belas, belas, Je vous verrois encore.

Le desespoir qui me deuore est le prix de mes tendres soins, si j'auois



pû vous aimer moins, si j'auois pû vo'aimer moins, /*l*élas, /*l*élas je vous ver=

=rois enco=re. Amour, amour, *à la reprise*  
*jusqu'à moi fin.*

*Recit.* ainsi tandis qu'amour entraîne par le sort, s'éloignoit malgré

luy d'un objet plein de charmes, Piché les yeux baignés de larmes, se li=

=roit à l'horreur d'un fu= neste transport. mais apres les ri=

40.

queurs d'une absence cruelle, Elle veut l'amour et le trouva fidelle

Jupiter admirant cette jeune beauté couronna dans les cieux sa tendresse sin-

= cere Le vainqueur du Dieu de Cythere meritoit l'immortalité.

*alleg. gracieusement.*  
Violon.

Ne per= dons jamais l'Esperan= ce. *Jamais la fi=*

6# 6 # 6

*Fort.*  
= d'elle constance ne perd ses droits avec l'Amour;

6 6# 6#

*doux.*  
Ne per= dons jamais l'esperance, jamais, jamais la fi=

= d'elle constance ne perd ses droits avec l'Amour. Ne perdons ja =

6 6 4# 6 6 #





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a bass line with a 6th finger indication. The lyrics are: *mais l'ope = ran = = = ce* and *jamais, ja =*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a 6th finger indication. The lyrics are: *mais la fidelle constan = = = = ce* and *Ja =*.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a 6th finger indication. The lyrics are: *mais, jamais la fi = delle constance ne perd ses droits avec l'amour.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a 6th finger indication. The lyrics are: *mais, jamais la fi = delle constance ne perd ses droits avec l'amour.*

*fin.*

*fin.*

*fin.* Il sait aux peines de l'absence donner leur juste recom = pense

dans les doux plaisirs du retour: Il sait aux

peines de l'absence, donner leur juste recompense donner leur juste recompense

dans les doux plaisirs du retour: Ne perdons

*fin.*

*fin.*

*fin.* Il sait aux peines de l'absence donner leur juste recom = pense

dans les doux plaisirs du retour: Il sait aux

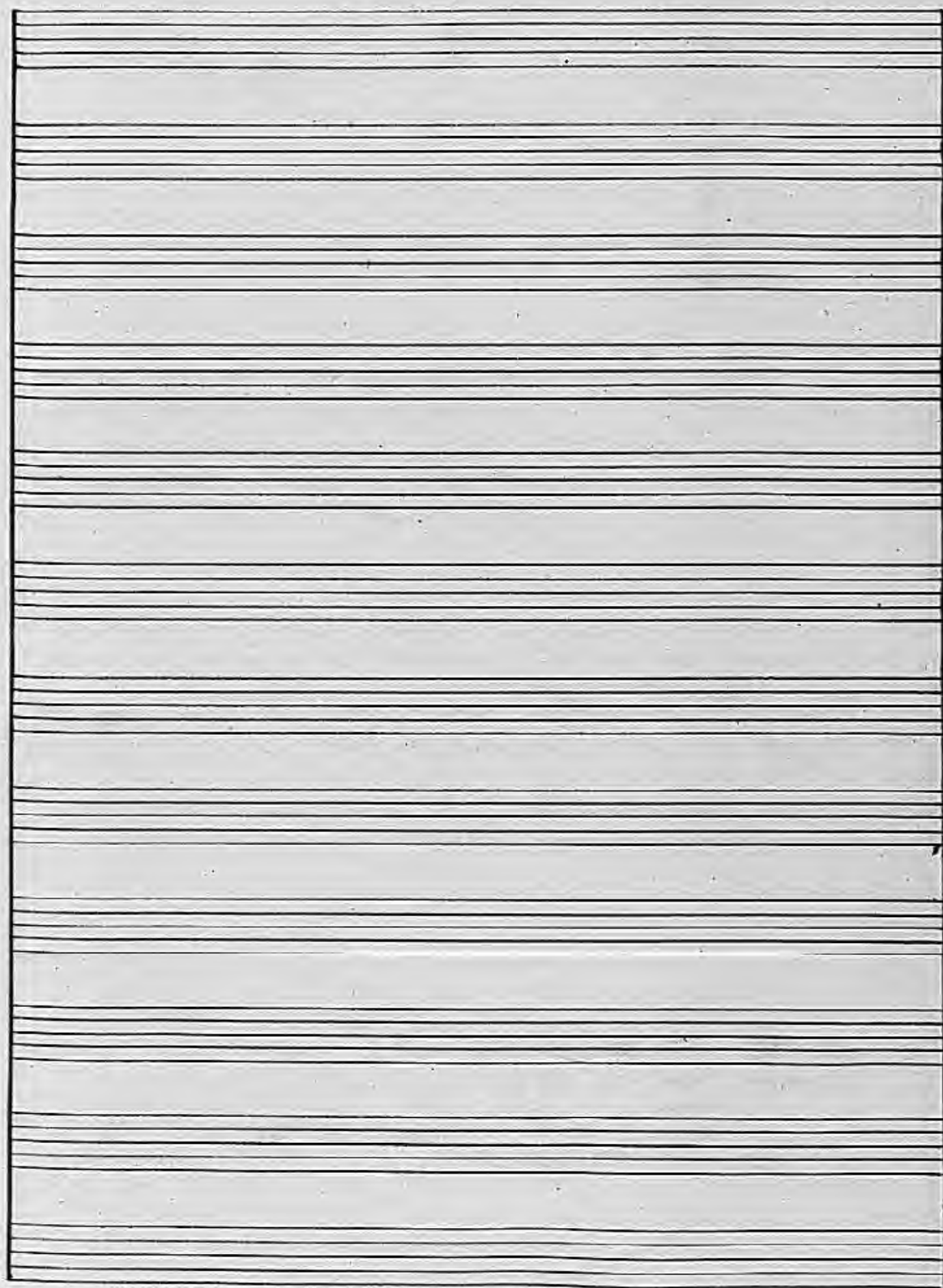
peines de l'absence, donner leur juste recompense donner leur juste recompense.

dans les doux plaisirs du retour. Ne perdons ex





97  
65.



*La Prise*  
*De Lerida*

*grave ment*  
*vîte*

*Violon*  
*Basse de viole.*  
*B. C.*

The first system of the musical score is divided into three staves. The top staff is for Violon (Violin), the middle for Basse de viole (Viola), and the bottom for B.C. (Bass). The music is in 3/4 time and D major. The Violon part begins with a series of eighth and sixteenth notes, marked 'grave ment' and then 'vîte'. The Basse de viole and B.C. parts provide a harmonic foundation with longer note values.

The second system continues the musical composition. The Violon part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Basse de viole and B.C. parts continue their respective parts, with the B.C. part showing some rests.

The third system shows further development of the musical themes. The Violon part has a prominent melodic line with many beamed notes. The Basse de viole and B.C. parts provide a steady accompaniment.

The fourth system concludes the page. The Violon part continues its melodic exploration, while the Basse de viole and B.C. parts maintain the harmonic structure. The B.C. part has a few longer note values, including a half note.





68.

*Recitatif*


Assés et trop longtems les horribles tempêtes des plus furestes coups ont menacés nos

teates; assés et trop longtems les desorins enuieux attaquent des vertus q<sup>z</sup> protègent les Dieux.

*Air. gravement.*

Descendez Minerve indomptable, Descendez Minerve indomptable par où l' =

= gide redoutable conserve's mon héros dans l'horreur des combats Et forcé's la victoire à mar =



cher sur ses pas & forcé la victoire à marcher sur ses pas.

*fort.*



Eloigné de sa vie les instants malheureux ; faites tomber l'envie dans des gouffres af-

*doux.*



freux, faites tomber l'envie dans des gouffres affreux.





André

70.

*doux.*

Descend's Minerve indomptable, descend's Minerve indomptable par où n'est l'guide redou-

table conservés mon héros dans l'horreur des combats et forcé la victoire à marcher sur ses

pas et forcé la victoire à marcher sur ses pas

*Lentement.*

ban

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 4. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. Measure numbers 2, 6, 6, and 6 are written below the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 5 through 8. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. Measure numbers 3 and 4 are written below the bottom staff.

*Recit*

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 9 through 12. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "Mais quel Dieu tout a coup s'empare de mon ame !" are written below the staves. Measure numbers 3, 6, 5, and 6 are written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 13 through 16. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. Measure numbers 3 and 4 are written below the bottom staff.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 17 through 20. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "C'est apollon luy même j'l m'agitte Il m'enflame." are written below the staves. Measure numbers 3, 4, 6, and 6 are written below the bottom staff.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The key signature has one flat (B-flat).

*Quels ravissans accords excitent mes transports.*



Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The treble staff shows a series of eighth notes, and the bass staff has a more active line with some accidentals.



Third system of musical notation, concluding the previous phrase with a double bar line. The treble staff ends with a half note, and the bass staff has a more active line with some accidentals.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The key signature has one flat (B-flat).

*De remparts de rochers quel terrible assemblage irrité du héros l'intrepide cou-*



*l'age.* de sa seule valeur reconnoissant la loy, Dieux! j! se liure en-

tier pour l'Etat pour son Roy Je le voy tel que nous animé par la gloire des

*gay*  
bras de la fortune arracher la vic-toire. Violon.

C'en est fait il triomphe et son nom glorieux s'élève avec éclat et

vo = = = = le et vo = = = = le jusqu'aux cieux.

No 6

74.

air.

gay.



*fort.*

*re.* Chantons sa victoire,

*doux.*

Chantons sa victoi = = = = = *re* et ses grands ex-

ploirs; Deesse aux cent voix mille et mille fois publiés sa gloi = = = = =

*fort.*

*re.* publiés sa gloi = = =



re, sa gloi

re

Recit.  
Le front ceint de lauriers il revient dans ces lieux, France tu vas recevoir ce he-

ros glorieux, apres que son absence a cause nos alarmes de son retour heu-

reux de son retour: heureux goûtons bien tous les charmes

air. gayement

77.



*doux.*

*Et par les plus riantes festes* *faites bril-*

*les - - - - - cet aimable séjour* *faites bril-*

*les - - - - - cet aimable séjour:*

*L'andis que les neuf sœurs au temple de mémoire con-*



*sacrent a jamais son triomphe et sa gloire,* *Tan-*

*dis que les neuf sœurs au temple de mémoire consacrent a jamais son triomphe et sa*

*gloire; venez plaissez voler amours,*

*preparés luy de plus douces conquêtes* *Et par les plus riantes*

*festes, faites briller = = = = = cet ai-mable seiour.*

*Le par les plus riantes festes faites briller = =*

*cet aimable seiour, faites briller = =*

*cet aimable seiour.*

